

Reaktionen auf *Pamela*: *Shamela* und *Anti-Pamela*

Von Max Heilmayr, Steffanie Bauer, Pia Singer




*Shamela von
Henry Fielding*

Roman?!

18. Jahrhundert – Geburtsstunde des Romans

- ▶ vorher: Buchproduktion bestimmt durch wissenschaftliche und theologische Werke
- ▶ Wandel und Umdenken (auch) durch anglistischen Vorreiter
- ▶ ab nun (auch) relevant: Verkaufszahlen, Übersetzungen, geistiges Eigentum, verändertes Leseverhalten (qualitativ und quantitativ → Frauen!)

Leseentwicklung der Frauen

- ▶ Städt. Bürgertum: Trennung Beruf von Familie
 - ▶ Zunehmende Alphabetisierung
 - ▶ Mann erteilt (eingeschränkte) Erlaubnis und stellen erste Frauenbibliotheken zusammen
 - ▶ Von „moralischen Wochenschriften“ zum Bedürfnis nach Unterhaltungsliteratur
 - ▶ Autoren reagieren auf dieses Bedürfnis
- 

Der große Rivale: Henry Fielding (1707 – 1754)



Shamela von Henry Fielding

Ökonomische Ebene

- ▶ Kritik der Kommerzialisierung
- ▶ Vorwurf der Anbiederung durch Mittel der Unterhaltungsliteratur, statt „anspruchsvoller“
- ▶ Die Gesetze des Buchmarkts habe R. verstanden, die „hohen Regeln“ der Kunst jedoch nicht.

Shamela von Henry Fielding

Inhaltsebene

- ▶ Pamelas „wahre“ Briefe: Nacherzählung zeigt heuchlerische Moral
- ▶ Shamela erkennt sexuelles Interesse von Booby und nutzt es finanziell aus. Durch vorgetäuschte Tugend erreicht sie die Heirat.
- ▶ Nach Seitensprung Verstoßung statt sozialem Aufstieg

Shamela von Henry Fielding

- ▶ Verdichtung auf 50 Seiten
- ▶ Selbstverfasste Leserbriefe
- ▶ Standesgemäße Sprache
- ▶ Writing-to-the-moment wird parodiert

Shamela von Henry Fielding

Moralebene

- ▶ Parodiert heuchlerische Moral von *Pamela*, anderen Romanen und der Gesellschaft
- ▶ Sexualmoral vs. Voyeurismus
- ▶ Niedergang der Kultur
- ▶ Sozialer Aufstieg durch angebliche moralische Überlegenheit

Anti-Pamela; or, Feign'd Innocence Detected von Eliza Haywood

- ▶ Antidote zur Richardsons Darstellung von Tugendhaftigkeit und Keuschheit in seinem Buch Pamela
- ▶ Plot: Syrena Tricksey versucht mit ihrem vorgespielten, unschuldigen und tugendhaften Charakter Beziehungen zu Männern einzugehen, um daraus finanzielle Vorzüge ziehen zu können

Anti-Pamela; or, Feign'd Innocence Detected von Eliza Haywood

- ▶ Autorin Eliza Haywood:
 - Sehr erfolgreiche Prosa-Autorin
 - Großer Einfluss auf das neu entstehende Genre des Romans
 - Absicht nicht nur ein satirischer Bezug zu *Pamela*, sondern viel mehr eine Kritik der Darstellung von Geschlecht und Beziehung zwischen Mann und Frau, wie sie in *Pamela* dargestellt wird